

8.

SINIF

TÜRKÇE

1

BRANŞ DENEMELERİ

YENİ TARZ YAYINLARI

KAZANIMLAR

TÜRKÇE

1. T.8.3.5. Bağlamdan yararlanarak bilmediği kelime ve kelime gruplarının anlamını tahmin eder.
2. T.8.4.16. Yazdıklarını düzenler.
3. T.8.3.23. Metinler arasında karşılaştırma yapar.
4. T.8.3.26. Metin türlerini ayırt eder.
5. T.8.3.18. Metindeki yardımcı fikirleri belirler.
6. T.8.3.32. Grafik, tablo ve çizelgeyle sunulan bilgileri yorumlar.
7. T.8.3.14. Metindeki ilgili soruları cevaplar.
8. T.8.3.7. Metindeki söz sanatlarını tespit eder.
9. T.8.3.5. Bağlamdan yararlanarak bilmediği kelime ve kelime gruplarının anlamını tahmin eder.
10. T.8.3.1. Noktalama işaretlerine dikkat ederek sesli ve sessiz okur.
11. T.8.3.6. Deyim, atasözü ve özdeyişlerin metne katkısını belirler.
12. T.8.3.25. Okuduklarıyla ilgili çıkarımlarda bulunur.
13. T.8.3.5. Bağlamdan yararlanarak bilmediği kelime ve kelime gruplarının anlamını tahmin eder.
14. T.8.3.27. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.
15. T.8.3.29. Medya metinlerini analiz eder. Medya metinlerinin amaçlarının (kültür aktarma, olay yorumlama, bilgilendirme, eğlendirme, ikna etme) belirlenmesi sağlanır.
16. T.8.3.35. Metindeki iş ve işlem basamaklarını kavrar. Kullanım kılavuzları incelenir.
17. T.5.3.17. Metni yorumlar.
18. T.8.3.27. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.
19. T. 8.2.5. Kelimeleri anlamlarına uygun kullanır.
20. T.8.3.32. Grafik, tablo ve çizelgeyle sunulan bilgileri yorumlar.

1.

Dil, her gün konuşularak ilmek ilmek işlenir. Konuşan kişi bir varlığı anlatmak için veya duygu ve düşüncesini ifade etmek için bildiği kelime ve deyimlere başvurur. Onlar yeni kelime ve deyimler icat eder yahut kelimelerin yerlerini değiştirir. Orijinal şahsiyeti olan öyle köylüler ve halk adamları vardır ki şair ve yazardan daha iyi konuşur, kelime ve deyimler icat ederler.

Bu metindeki boşluklara anlam akışına göre aşağıdaki sözcük ya da sözcük öbeklerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) olmazsa – yeni – her
- B) yetmezse – bilinen – değme
- C) gelişmezse – hâlihazırdaki – bazı
- D) kâfi gelmezse – olmayan – herhangi bir

2. ✖ Somut olarak yer bildirmeyen alt, üst ve üzeri sözlerinin sona getirilmesiyle kurulan birleşik kelimeler bitişik yazılır.
- ✖ Etmek, edilmek, eylemek, olmak, olunmak yardımcı fiilleriyle kurulan birleşik fiiller, ilk kelimesinde herhangi bir ses düşmesi veya türemesine uğramazsa ayrı yazılır.
- ✖ Ses düşmesine uğrayan birleşik kelimeler bitişik yazılır.
- ✖ Kelimelerden her ikisi veya ikincisi, birleşme sırasında anlam değişmesine uğradığında bu tür birleşik kelimeler bitişik yazılır.

Aşağıdakilerden hangisinde bu kurallardan biri örneklendirilirken hata yapılmıştır?

- A) Doğal dengenin bozulmasını önlemek için ağına takılan dev köpekbalığını okyanusa bıraktı.
- B) Burası o kadar ayakaltıydı ki kalabalığın içinde yalnız kalmak isteyenler buraya gelmeliydi.
- C) İnsanlar niçin kuralları uygulayan kişiler olmuyor da ellerindeki çöpü her yere atıyor acaba?
- D) Bulunduğu ortamlarda ona rahatsızlık veren bir durum varsa hemen orayı terk ederdi.

4.

Makale

Belli bir araştırma sonucunun kanıtlanarak nesnel bir dille sunulduğu metinlerdir.

Haber Metni

Televizyon, radyo, dergi ve gazetele- rde yayımlanmak için yazılmış bilgilendirici metinlerdir.

Eleştiri

Amacı bir edebiyat veya sanat eserini her yönüyle değerlendirerek onun anlaşılmasını sağlamak olan yazı türüdür.

Aşağıdaki metinlerden hangisi bu metin türlerinden herhangi birinin örneği olamaz?

- A) Teknoloji ve bilgi çağında olmak, öğrencileri bir üst eğitim kurumuna yerleştirirken kullanılan seçme sınavlarındaki soruları yeniden düzenleme ihtiyacı doğurmuştur. Bilgiyi öğrenme ve ezberleme sisteminden kolay ulaşılabilen bilgiyi hazır halde verip günlük hayatta nasıl kullanılması gerektiğini yorumlama sistemine doğru bir geçiş olmuştur. “Aşağıdakilerden hangisi sıfat fiildir?” kalıbı yerine sıfat fiilin tanımının verildiği ve hangi durumlarda hangi işlevi yerine getirdiği sorulmuş, bilginin yorumlanması amaçlanmıştır.
- B) “Kültür ve Dil” adlı kitabında kültürün dil üzerindeki ve dilin de kültür üzerindeki etkisini açık ve anlaşılır bir dille anlatan Mehmet Kaplan, günümüz Türkçesinin yerini öz bir anlatımla bizlere aktarmış. Okuyucusunu dil konusunda bilgilendirirken kültürün ne kadar önemli bir etken olduğunu da farklı başlıklar altında aldığı yazılarıyla bize anlatmış, yapılması gerekenleri bir harita gibi önümüze sermiştir.
- C) 1 Mart’tan itibaren 12. sınıflarda ve 8. sınıflar ile ilkokulların tamamında yüz yüze eğitime geçileceği Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yapılan yazılı açıklama ile duyuruldu. Köy okullarında ise tüm sınıf seviyelerinde yüz yüze eğitime geçileceği, illerdeki salgın hastalık tablosuna göre okulların açık kalacağı sürenin valiliklerce belirleneceği belirtildi. Tüm ülke genelindeki okulların yüz yüze eğitime geçmesi konusunda ise herhangi bir açıklama yapılmadı.
- D) NASA, Mars’ta hayat arayışlarına başladı. Daha önce birkaç defa yapılan keşif gezileri sonrasında tüm tedbirler alınarak ilk defa teferruatlı araştırma yapma amaçlı fırlatma, dün Türkiye saatiyle 14.22’de Amerika Birleşik Devletleri’nden gerçekleştirildi. Dünya’nın küresel ısınma sorunu devam ettiği sürece insanlık da çözüm bulma arayışlarını sürdüreceğe benziyor. Küresel ısınmanın Mars’ta hayat aramak dışında çözümünün de olduğunu söylemekte fayda var.

5.

Cumhuriyet'in ilânından sonra devlet politikasında köye yönelme eğiliminin görülmesi ve Kurtuluş Savaşı'ndan itibaren köylünün önem kazanması sonucunda Reşat Nuri Güntekin, Halide Edip Adivar, Yakup Kadri Karaosmanoğlu gibi yazarlar eserlerinde Anadolu'yu ele almaya başlarlar. Ancak bu yazarların köyü ve köylüyü içeriden tanıdıkları söylenemez. Bu bakımdan onların eserlerinde köy gerçekleri, dıştan gözlemleyen bir yazarın bakışıyla dile getirilir ve gözlemci gerçekçilik ağır basar. Sabahattin Ali'yi bu yazarlardan ayıran ve onu Türk öykücülüğünde seçkinleştiren en önemli özelliği onun köye ve köylüye bakışındaki farklılığıdır. Sabahattin Ali; Anadolu insanını, köy ve köylüyü şive çıkmazına düşmeden ve özellikle daha sonraları benzerleri tarafından yapılacağı gibi bayağılaştırmadan kabullenilebilir bir bakış açısıyla öykülerine yansıtmayı başarmıştır. Anadolu insanı, Türk öykücülüğünde belki ilk kez ete kemiğe bürünüp onun öykülerinde hayat bulmuştur. Sabahattin Ali; özellikle köy ve köylünün sorunları, cezaevi gözlemleri gibi daha sonra Türk öykücülüğünde bir döneme damgasını vuracak olan temalar ile dönemsel akımların başlatıcısı ve yol göstericisi olmuştur. Eserlerinin her okuyucuda derin izler bırakmasındaki tek gerçeklik payı da budur.

Bu metinden Sabahattin Ali'nin öykücülüğüyle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Sabahattin Ali'nin öykülerinde köy gerçeklerini, köyü ve köylüyü dıştan gözlemleyen bir yazarın bakışıyla dile getirilmektedir.
- B) Sabahattin Ali'nin öykülerinde köy ve köylü; yapmacık tavrılardan uzak, kabullenilebilir bir doğallıkla yansıtılmıştır.
- C) Sabahattin Ali, öykülerinde köy ve köylüye dönemin diğer öykücülerinden çok farklı bir bakış açısı geliştirmiştir.
- D) Anadolu insanı, Türk öykücülüğünde muhtemelen ilk kez Sabahattin Ali'nin öykülerinde tüm canlılığıyla işlenmiştir.

6. We Are Social/Hootsuite'in yerel ve küresel internet kullanımı verilerini gösteren "Digital 2020" raporuna göre:

Türkiye'deki sosyal medya ve internet kullanım oranları:

Türkiye'deki toplam internet kullanıcı sayısı: 62,7 milyonu buldu, bu sayı ülke nüfusunun yüzde 75,3'üne denk.

Bu sayı, 2019'un aynı dönemine göre yüzde 4 daha fazla.

Türkiye'deki erkeklerin yüzde 81,8'inin; kadınların ise yüzde 68,9'u internet kullanıcısı.

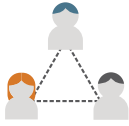


İnternette geçirilen sürenin dünya ortalaması günlük 6 saat 43 dakika, Türkiye'de ise bu süre 7 saat 29 dakikayı buluyor.

Türkiye'de sosyal medya kullanıcı sayısı 54 milyon.



Dünya sosyal medya kullanım süresi ortalaması günde 2 saat 24 dakika.



Türkiye'de günde ortalama 2 saat 51 dakika.



(Kaynak: We Are Social/Hootsuite'in yerel ve küresel internet kullanımı verilerini gösteren "Digital 2020" raporu)

Bu infografikten aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Türkiye nüfusunun dörtte üçünden fazlası internet kullanıcısıdır.
- B) 2019 yılında toplam nüfusun %71,3'ü internet kullanmaktaydı.
- C) Türkiye, internet ve sosyal medyaya küresel çapta yön veren gelişmiş bir ülkedir.
- D) Türkiye'de kadınların internete erişimi erkeklerden yüzde on iki civarında daha azdır.

7.

Konuşurken söze başladığınız sırada karşınızdakinin kaşlarını çattığını, asık bir suratla sizi dinlediğini görürseniz konuşma hevesiniz kırılır. Sözü kısa kesip bu tatsız sohbeti bir an önce bitirmeye bakarsınız. Bir de karşınızdakinin sizi güler yüzle dinlediğini hatta araya biraz da tatlı söz karıştırarak sohbeti renk verdiğini göreceksiniz olursanız konuştuğunuz konuşacağınız gelir.

Dünyaya adımlarını yeni atmaya başlayan bir çocuğa herkes güler yüzle bakar. Onun her kusuru yapabileceğini ve bütün kusurlarının bağışlanması gerektiğini önceden kabul ettiğimiz için çocuk karşısında gülümser bir yüz takınırız. Olgun insanlar yalnız çocuklara değil, bütün insanlara kusura pek aldırmayan bir yüzle bakarlar. Güler yüzlü kişiler, kusuru hoş gören, bağışlayan kişilerdir.

Bazı kimseler vardır ki sanki onlara gülmek yasaklanmıştır. Gülümsemeyi, şen şakrak olmayı akli başında bir adamın ciddiliğini bozan bir durum sanırlar. Yüz göz olmasınlar diye çocuklara gülmezler. Senli benli demesinler diye komşulara gülmezler. Kaşları sanki doğuştan çatılmıştır. Çalışırken çatık, konuşurken çatıktır. Hatta kendilerine ettikleri zulüm yetmiyormuş gibi gülenlere de kızarlar. Yalnız gülümsemekle kalmayıp arada bir kahkahalar savuranları, ciddi sorunları konuşmaya değer kişiler yerine koyarlar.

Bu metinler,

- I. Güler yüzlü kişilerin insanların kusurlarını bağışlayabilen alçakgönüllü insanlar olduğunu söyleyebilir miyiz?
- II. Siz de güler yüzlü insanların ciddiyyetten yoksun, basit insanlar olduğunu mu düşünüyorsunuz?
- III. Konuştuğumuz kişinin mimikleri onunla yapmayı düşündüğümüz sohbetin akışını değiştirir mi?

sorularından hangilerine cevap olarak söylenmiş olabilir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) I ve III. D) II ve III.

8.

- Salındı bahçeye girdi.
Çiçekler selama durdu.
Mor menekşe boynun eğdi,
Gül kızardı hicabından.
- Gülen çehremi görüp
Sanmayın beni bahtiyardır.
Her kahkahanın içinde,
Bir damla gözyaşı vardır.
- Sordum sarı çiçeğe:
Annen baban var mıdır?
Çiçek aydur Derviş Baba:
Annem, babam topraktır.

Bu dizeler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Birbirine karşıt kavram ve fikirler bir arada kullanılmıştır.
- B) İnsan dışındaki varlıklara insana özgü özellikler verilmiştir.
- C) İnsan dışındaki varlıklar, insan gibi konuşturulmuştur.
- D) Bir şey olduğundan daha küçük gösterilmeye çalışılmıştır.

9.

Almıla Aydın'ın son çıkan "Esrarengiz Kelimeler"de bilmece, şifreler ve notlar ile kelimelerin dünyasına keyifli ve sırlarla dolu bir yolculuk yapıyorsunuz. Gizemli bir kitabın içinden fışkıran bilmece ve şifreler, kahramanları maceradan maceraya itiyor. Dilin tüm olanak ve anlamlarıyla sözcüklere diz çöktüren yazar; kahramanları aracı tutarak okuyucuyla özdeşim kurmaya, duygudaş olmaya, okuyucuyu derinlemesine kavramaya çalışıyor. Daha doğrusu okuyucuların iç dünyasındaki düğümleri çok iyi yakalıyor.

Bu parçada altı çizili sözlerle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Sözcüklere yeni ve özgün anlamlar yüklemek – İnsanların gizli kalmış özelliklerini bulup göstermeyi başarmak
- B) Sözcük seçiminde titiz davranmak – Kişilerin ortak özelliklerini göstermek
- C) Kahramanların dil hassasiyetini ortaya çıkarmak – Toplumun ortaya koyduğu olumsuz özellikleri göstermek
- D) Her yapıtında farklı sözcükleri seçmek – Günümüzde sayıları azalan okur tiplerini belirtmek ve ortaya çıkarmak

10.

Özel adlara getirilen iyelik, durum ve bildirme eklerini ayırmak için kullanılır.	Dil bilgisinde eklerin farklı biçimlerini göstermek için kullanılır.	Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasına konur.
Alıntılarda başta, ortada ve sonda alınmayan kelime veya bölümlerin yerine konur.	Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan özneyi belirtmek için konur.	Cümle içerisinde eserlerin ve yazıların adları ile bölüm başlıklarını belirtmek için kullanılır.

Tabloda bazı noktalama işaretlerinin açıklamaları verilmiştir.

Ekin, kullanım alanları verilen noktalama işaretlerine karışık olarak birer örnek cümle yazmıştır. Ekin'in cümleleri şu şekildedir:

- Ne kadar rahatladığımı artık siz bir düşünün... Gerçi Bekçi İsa'ya çıplığını duyuramamıştı ama onun adını söylemek o çocukları kaçırmaya yetmişti.
- İletişim "paylaşmak ve ortaklık kurmak" olduğuna göre bireylerin birbirleriyle, çevreleriyle sağlıklı iletişim kurabildiği toplumlarda her türlü sorun konuşarak çözülebilecektir.
- Sıfat fiil eklerinin –an/-ası/-mez/-ar/-dik/-ecek/-miş olduğunu öğrendik bugünkü dersimizde.
- Uluslararası Sosyal Medya Derneği (USMED) Yönetim Kurulu Başkanı Said Ercan, sosyal medyada beğenilmeme korkusunun insanlarda psikolojik sorunlara yol açtığını söyledi.

Ekin'in yanlış örnek verdiği açıklamalar tablodan çıkarıldığında tablonun son hâli hangi seçenekteki gibi olur?

A)

B)

C)

D)

11. (I) Atasözleri bir genel kural, bir düstur özelliği gösterir. (II) Bazı atasözleri sosyal olayların nasıl olageldiklerini ifade edip sosyal olaylar üzerine görüş bildirir. (III) Bazı atasözleri uzun bir gözlem sonucu, doğa olaylarının öteden beri nasıl olageldiklerini belirtir. (IV) Deneyimlere ya da mantığa dayanarak doğrudan doğruya ahlak dersi ve öğüt veren atasözleri vardır. (V) Töre ve gelenekleri bildiren atasözleri de bulunmaktadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerdeki açıklamalara aşağıdaki atasözlerinden hangisi örnek olarak gösterilemez?

- A) II. cümle: Araba devrilince yol gösteren çok olur.
 B) III. cümle: Öfke ile kalkan ziyan ile oturur.
 C) IV. cümle: Ayağını yorganına göre uzat.
 D) V. cümle: Bir fincan kahvenin kırk yıl hatırı vardır.

12.



Bir eylemin hangi gerekçeyle yapıldığını bildiren cümlelere neden-sonuç (sebeup-sonuç) cümleleri denir. Bu cümlelerin yüklemine "Niçin, neden?" soruları sorulduğunda cevap alınır. Örneğin "Fırtınanın gelişiyile birçok ağaç, köklerinden sökülüştü." cümlesinde ağaçların sökülmesinin nedeni fırtınanın gelmesidir.

(I) Örümcek ağları temel olarak ipek ipliklerden oluşur. (II) Oldukça ince yapıdaki bu iplikler, hafif ve esnek olmalarının yanında yüksek kaliteli, çelikten daha güçlü bir yapıya sahiptir. (III) Araştırmacılar örümcek ipliklerinin yapılarını daha iyi anlamaya çalışıyorlar ve cerrahi ipliklerden askeri kıyafetlere kadar oldukça geniş yelpazede kullanım potansiyeli taşıyan bu üstün özellikli malzemelerin endüstriyel boyutta kullanımını sağlamak için onları yapay yollarla üretme çalışmalarına devam ediyorlar. (IV) Örümcek ipeğinin neden bu kadar güçlü olduğunu araştıran bilim insanları metiyonin olarak bilinen doğal amino asidin örümcek ipeğini oluşturan protein yapısına esneklik sağladığını ve bu özellik sayesinde farklı proteinlerin birbirlerine kuvvetli bir şekilde bağlandıklarını göstermeyi başardılar. (TÜBİTAK Bilim ve Teknik dergisi)

Numaralandırılmış cümlelerin hangisi kendinden sonraki cümlenin nedenini bildirmektedir?

A) I.

B) II.

C) III.

D) IV.

13. Altmışlı yılların sonunda, büyüyen (gelişen) ekonominin birkaç yıl önce Almanya'ya getirttiği konuk (misafir) işçiler sorun olmaya başladı. Makinelere çalışkan (üreten) eller gerekiyordu ama başarının eşlerinden ve çocuklarından uzakta olmak (ayrı yaşamak) istemeyen insanlara bağlı olduğu düşünülmedi.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisi ayraç içinde verilen açıklamayla anlamca uyuşmamaktadır?

A) I.

B) II.

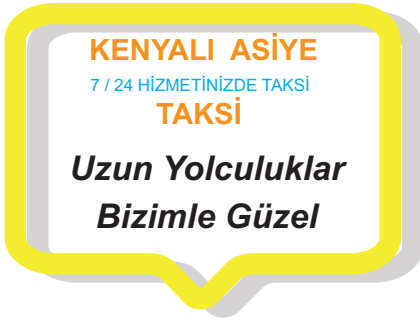
C) III.

D) IV.

14. Her ne kadar farkında olmasak da renkler psikolojimizi etkileyebiliyor. Renklerin de insan üzerindeki psikolojik etkileri ve anlamları var. Örneğin sarı renk, seçiciliğin ve dikkat çekiciliğinin rengidir. Sarı, sıcaklığı, pozitifliği, neşeyi, enerjiyi ve mutluluğu temsil eder. İnsanları heyecanlandırır ve mutlu eder. Sarı aynı zamanda sorumsuzluğu ve dengesizliği de temsil eder. Yeşil; doğanın ve baharın rengidir, insanların yaratıcılığını körükler, vejetaryenliği simgeler. Ayrıca huzuru ve üretkenliği temsil eder, güven verir. Mavi, huzuru temsil eder ve sakinleştirir. Sonsuzluk, otorite, sağlamlık ve verimlilik mavinin diğer adlarıdır. Mor renk asaletin rengi olarak adlandırılır. Lüks hayat, zenginlik ve zarafeti simgeler. Romantizmin, duygusallığın ve tutkunun rengidir. Dekoratif olduğu için bazı insanlar onu eşyalarda kullanmayı sever ancak bazı insanlar için yapay bir renk gibi gözükür.

Renklerin insan psikolojisi üzerindeki etkilerini anlatan bu bilgilere göre aşağıdaki işletmelerin afişlerinde kullandıkları hangi renk yapılan işe uygun değildir?

A)



B)



C)



D)



15.

Yıllardır serçelerin ötüşlerini kaydedip analiz eden bilim insanları, şehir sessizleştiğinde kuşların repertuarının da değiştiğini doğruladı. İnsan kulağına daha yüksek sesli gibi gelen serçe ötüşlerinin ses düzeyi, aslında daha düşüktü. Tatlı ve yumuşak ötüşler karantinalar sebebiyle şehir sessizleştiği için daha net algılandı. Prof. Derryberry, "İnsanlar karantina döneminde kuşların daha farklı öttüğü konusunda haklıydı. Kuşlar terk edilmiş ses dünyasını bir anlamda doldurdular. Ses dünyasından biz çekilince kuşlar yerimizi aldı. Bu, kentlerde kuşların ötüşleri ve iletişimleri üzerinde ne kadar büyük bir etkimiz olduğunu gösteriyor." dedi.

Bu medya metninin yazılış amacı aşağıdakilerden hangisi değildir?


A) Olay yorumlama

B) Bilgi aktarma

C) İkna etme

D) Kültür aktarma

16. Aşağıda bir okulun acil durum eylem planı verilmiştir.

ACİL DURUM 

ACİL DURUM VE YANGIN TAHLİYE PLANI

ACİL DURUM TALİMATI
ÖNCELİKLE SAKİN OLUN!


Acil durumu bildirin. 112
Adınızı söyleyin.
Ne olduğunu anlatın.
Nerede olduğunuzu söyleyin.
Yaralı mısınız? Bilgi verin.


İlk Hareket Planı
Tehlikeden hemen uzaklaşın.
İlk yardım bulmaya çalışın.


Emniyetli Yere Gidin
Güvenli yer işaretlerini takip edip çıkışı bulun.


8/A **8/B** **8/C** **8/D**


7/A **7/B** **7/C** **7/D**


Yangın Merdiveni 


Yangın Alarmı 

Toplanma Noktası 

Yangın Söndürme Tüpü 

Acil Durum Sorumlusu 

Vaziyet Planı 

Yangın Sorumlusu 

Meral, Tunahan, Kayra, Yağın, Ceren, Aslı, Alperen ve Hilal isimli öğrencilerin okulu tahliye etmeleri ile ilgili bilinenler şunlardır:

- Tahliye işlemi, 8/A sınıfından başlayarak karşılıklı gelen sınıfların sırasıyla çıkması şeklinde yapılacaktır.
- 8. sınıflar 25 kişiden, 7. sınıflar 20 kişiden oluşmaktadır.
- Her öğrenci farklı bir sınıfta okumaktadır.
- Okulu Meral'in sınıfından önce boşaltan kimse olmamıştır.
- Tunahan 8/B sınıfındadır ve 3. sırada sınıftan çıkan öğrenciler arasındadır.
- Hilal okulu en son boşaltan 20 kişilik sınıftadır.
- Kayra ve Alperen karşılıklı sınıflardadır.

Bu bilgilerden yola çıkarak Ceren'in hangi sınıfta olduğu ile ilgili aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Ceren 7/A sınıfındadır. B) Ceren 7/B sınıfındadır.
C) Ceren 8/C sınıfındadır. D) Ceren 8/D sınıfındadır.

17. Bir şemsiye tamircisi, yazmış olduğu şiirlerini incelemesi için Shakespeare'e gönderdiğinde, ünlü yazarın cevabı şu olur:

- Dostum, siz şemsiye yapın, hep şemsiye yapın, sadece şemsiye yapın.

Şekspir'in bu sözü aşağıdakilerden hangisinin önemini vurgulamaktadır?

- A) Yaptığı işte uzmanlaşması gerektiğinin
B) Yeni meslekler öğrenmesi gerektiğinin
C) Başkalarından etkilenmemesi gerektiğinin
D) Herkesin kendi bildiği işi yapması gerektiğinin

18. Kayseri’de Mimar Sinan Parki’nda dolaşırken hayvan maketlerine rastlayan Eslem, özçekim yapmak istemiştir. Eslem’in telefonu ile yaptığı özçekim aşağıda verilmiştir.



Buna göre aşağıdakilerden hangisi Eslem’in özçekim yaptığı fotoğraf olabilir?



19.

Sanatçı; yazılarının eksenini okuru ikna etme, görüşlerini değiştirme üzerine kurmaktadır. Farklı kaynaklardan derlenmiş bilgilerin yer aldığı eserleri çok fazla okur bulmuştur. Zengin bir bilgi birikimi olmasına rağmen alçak gönüllü bir sanatçıdır. Takdirle belirtmek isterim ki okurunun bilgi ve kültürünü artırırken okuruna yazınsal bir tat da sunmuştur.

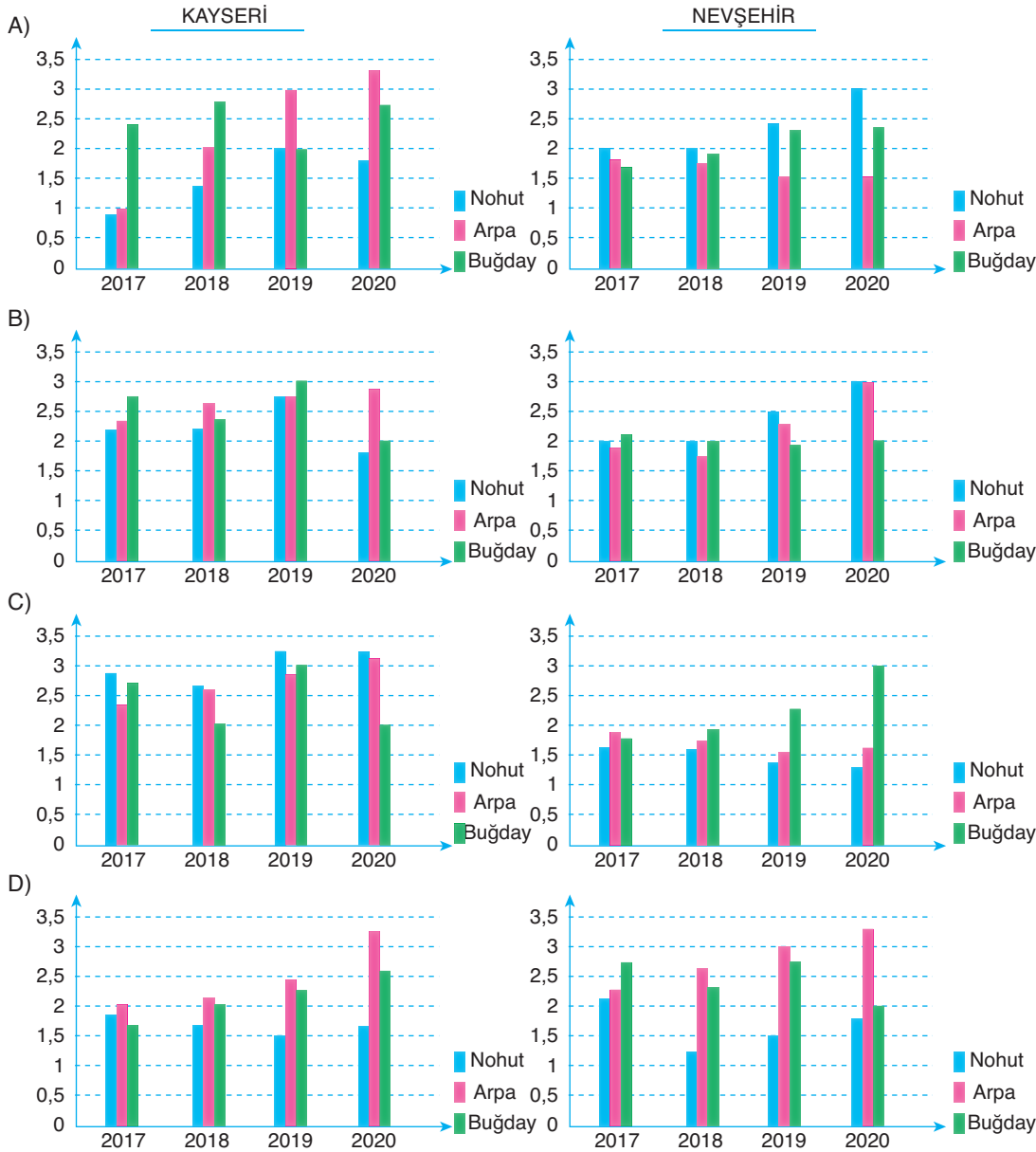
Bu parçadaki altı çizili sözlerle anlatılmak istenenler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

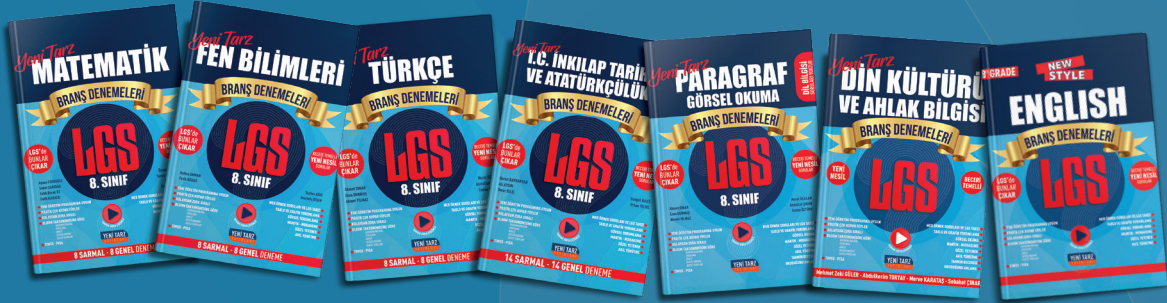
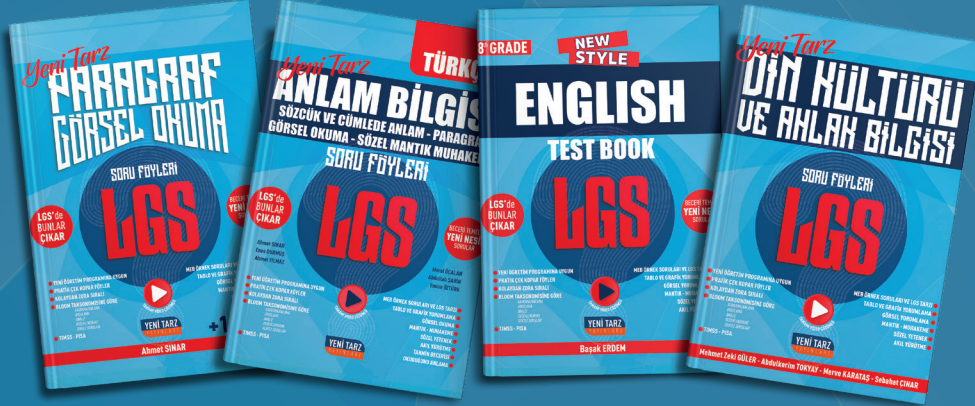
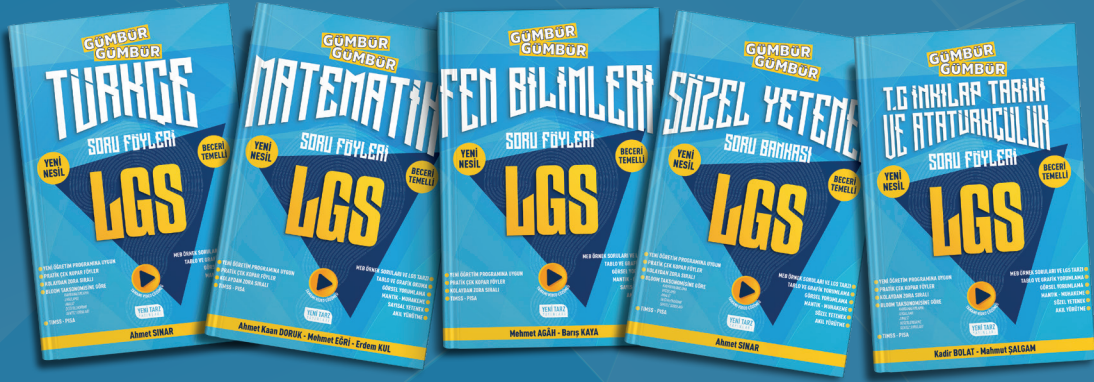
- A) Sahip olduklarıyla böbürlenmeyen
- B) Değişik eserlerden bir araya getirilmiş
- C) Oluşturduğu eserlerin temel yaklaşımını
- D) Konu bakımından beğenilen tarz

20. 2017 - 2020 yılları arasında Kayseri ve Nevşehir illerinde üretilen bazı tarım ürünlerinin milli gelire olan katkısı incelendiğinde şu sonuçlara ulaşılmıştır:

- Kayseri’de buğday üretiminin milli gelire katkısı inişli çıkışlı iken Nevşehir’de yıllara göre sürekli bir artış gözlenmiştir.
- Nohut, bir ilde milli gelire sürekli en çok katkı sağlayan diğerinde ise sürekli en az katkı sağlayan tarım ürünü olmuştur.
- Kayseri’de arpa üretiminin milli gelire katkısı yıllara göre sürekli artarken Nevşehir’de 2020 yılına kadar sürekli bir azalma olmuş, 2020 yılında artmıştır.

Bu bilgilerin doğru bir şekilde gösterildiği grafik aşağıdakilerden hangisidir?





FOTOKOPİ ÇEKMEK
HAK İHLALIDIR
EYTED
EĞİTİM YATIRIM VE TEŞAKKULÜSÜNE

İletişim

Ostim Mahallesi 1207. Sokak
No: 3/C-D Ostim / ANKARA
0 312 386 00 26 - 0 850 302 20 90



 /YeniTarz Yayınları

 /YeniTarz Yayınları

 @YeniTarzYayin

8.

SINIF

TÜRKÇE

02

BRANŞ DENEMELERİ

YENİ TARZ YAYINLARI

KAZANIMLAR

1. T.8.3.17. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.
2. T.8.3.5. Bağlamdan yararlanarak bilmediği kelime ve kelime gruplarının anlamını tahmin eder.
3. T.8.3.14. Metinle ilgili soruları cevaplar.
4. T.8.3.1. Noktalama işaretlerine dikkat ederek sesli ve sessiz okur.
5. T.8.3.32. Grafik, tablo ve çizelgeyle sunulan bilgileri yorumlar.
6. T.8.3.21. Metnin içeriğini yorumlar.
7. T.8.3.17. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.
8. T.8.3.17. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.
9. T.8.3.18. Metindeki yardımcı fikirleri belirler.
10. T.8.3.14. Metinle ilgili soruları cevaplar.
11. T.8.3.26. Metin türlerini ayırt eder.
12. T.8.3.27. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.
13. T.8.4.16. Yazdıklarını düzenler.
14. T.8.3.25. Okudukları ile ilgili çıkarımlarda bulunur.
15. T.8.3.17. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.
16. T.8.3.5. Bağlamdan yararlanarak bilmediği kelime ve kelime gruplarının anlamını tahmin eder.
17. T.8.3.6. Deyim, atasözü ve özdeyişlerin metne katkısını belirler.
18. T.8.3.25. Okudukları ile ilgili çıkarımlarda bulunur.
19. T.8.3.27. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.
20. T.8.3.27. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.

1.

Kartal, kuş türleri içinde en uzun yaşayanıdır. Yetmiş yıla kadar yaşayan kartallar vardır. Ancak bu yaşa ulaşmak için kırklı yaşlarda çok ciddi ve zor bir kararı vermek zorundadır. Kartalın yaşı kırka dayandığında pençeleri sertleşir, esnekliğini yitirir ve beslenmeyi sağladığı avlarını kavrayıp tutamaz duruma gelir. Gagası uzunlaşır göğsüne doğru kıvrılır. Kanatları yaşlanır ve ağırlaşır. Tüyleri kartlaşır ve kalınlaşır. Artık kartalın uçması iyice zorlaşmıştır. Dolayısıyla kartalın burada iki seçimden birisini yapması gerekir: Ya ölümü seçecektir ya da yeniden doğuşun acılı ve zorlu sürecini göğüsleyecektir. Bu yeniden doğuş süreci yüz elli gün kadar sürecektir. Bu yönde karar verirse kartal bir dağın tepesine uçar ve orada bir kaya duvarında, artık uçmasına gerek olmayan bir yerde kalır. Bu uygun yeri bulduktan sonra kartal, gagasını sert bir şekilde kayaya vurmaya başlar. En sonunda kartalın gagası yerinden sökülür. Kartal bir süre yeni gagasının çıkmasını bekler. Gagası çıktıktan sonra bu yeni gaga ile pençelerini yerinden söker, çıkarır. Yeni pençeleri çıkınca kartal bu kez eski kartlaşmış tüylerini yormaya başlar. Beş ay sonra kartal, kendisine yirmi yıl veya daha uzun süreli bir yaşam başıslayan meşhur yeniden doğuş uçuşunu yapmaya hazır duruma gelir.

Bu metinde asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kartalın çok uzun bir ömür yaşadığı
- B) Kartalın yaşamında çeşitli evrelerin olduğu
- C) En kötü kararın bile kararsızlıktan iyi olduğu
- D) Büyük sancılıların büyük değişimleri doğuracağı

2. Türkçe, bir taraftan İngilizce ve Fransızca asıllı sözcüklerin taaruzu karşısında zor durumda iken bir taraftan da dilde tasfiyecilerin budamalarından sancılı haldedir.

Bu cümlede altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dilde eklerin yanlış kullanılmasına karşı çıkmak
- B) Dili geliştirmek isteyen insanların karşısında olmak
- C) Dile İngilizce ve Fransızca sözcüklerin girmesini istememek
- D) Dili yabancı sözcüklerden arındırmak isteyenlerin yaptıklarından rahatsızlık duymak

3.



Yine bir cuma günü, cuma namazından sonra ata binip avgâha gitmişti. Dönüşünde, çamaşır yıkamış ve çamaşırı asmakta olan bir güzel kıza rast geldi. Bu kız o kadar güzeldi ki gün bile şulesini onun yüzüne vurmaktan utanırdı. Mîr Ali Şîr, kızı görünce sanki altmış altı damarından od girmiş gibi yanmaya başladı.

Bu metin parçasıyla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Öyküleyici öğelerden yararlanılmıştır.
- B) Kişileştirmeye başvurulmuştur.
- C) Kahraman anlatıcının bakış açısıyla oluşturulmuştur.
- D) Zamanı belirginleştiren unsunlar kullanılmıştır.

4.



Aygar'daki meşelerin çoğu palamut meşeleridir. Bilim adamları palamut meşelerinin Akdenizli olduğunu, o bölgenin dışına çıkamayacağını yazmaktadırlar. Hikmet Birand, "Anadolu Manzaraları" adlı güzel kitabında, Afrika'da Keçiören ardındaki Hacıkadın Deresi'nde palamut meşelerine rastlayınca şaşırıldığını yazar. Bu tür meşelerin Akdeniz Bölgesi dışına çıkmaması gerektiğini düşünür.

Aşağıdaki seçeneklerden hangisi bu metinde kullanılan noktalama işaretlerinin kullanım alanlarından biri değildir?

- A) Özel adlara getirilen iyelik, durum ve bildirme eklerini ayırt etmek için kullanılır.
- B) Uzun cümlelerde yüklemden uzak düşmüş olan özneyi belirtmek için kullanılır.
- C) Cümle içerisinde eserlerin ve yazıların adları ile bölüm başlıklarını göstermek için konur.
- D) Cümle içinde ara sözleri veya ara cümleleri ayırmak için ara sözlerin veya ara cümlelerin başına ve sonuna konur.